

El nou centre es perfila com un museu punter per l'arquitectura i la manera d'enfocar la ciència

El Museu de la Ciència es multiplica

Andreu Sotorra
BARCELONA

El nou Museu de la Ciència es perfila com un dels centres científics més moderns d'Europa, amb una superfície quatre vegades més gran que l'actual. El centre preveu obrir a finals del 2003.

Un arbre de 27 metres portat de l'Amazònia presidirà la rampa d'entrada de 270 metres en forma de con inclinat del nou Museu de la Ciència. El nou centre de la Fundació La Caixa canviarà la cara d'una part del peu del Tibidabo amb l'obertura d'un parc públic. En conjunt, prop de 51.000 metres quadrats per acollir el que es perfila com un dels centres científics més moderns d'Europa. Quatre vegades més gran que l'actual museu. El projecte té un pressupost de 85 milions d'euros (14.142 milions de pessetes).

Després de 20 anys, el Museu de la Ciència de Barcelona s'ha quedat petit. El 29 i 30 de juny tancarà per permetre que les obres de construcció del nou museu, que avancen a bon ritme, es puguin accelerar de cara a la inauguració prevista per a finals del 2003 o principis del 2004. Mentrestant, la seu provisional del museu se situarà a l'edifici que La Caixa té al passeig de Sant Joan i que va quedar lliure amb l'obertura de CaixaForum a Montjuïc.

Un museu transparent

Al peu del Tibidabo, està començant a prendre forma el nou museu. Unes instal·lacions que el seu director defineix com "les d'un museu marcat per la transparència". És a dir, el visitant podrà veure des de fora tot el contingut del centre. I el qui hi entri tindrà sempre a la vista, gràcies a una estructura majoritàriament envidriada, des de la Torre de Collserola i l'Observatori del Tibidabo, per dalt, fins a la línia de mar, amb una àmplia panoràmica de Barcelona, per sota. Tampoc perdrà de vista la façana modernista de l'edifici original del museu, l'antic asil Amparo de Santa Lucía, que va ser construït entre el 1904 i el 1909 per Josep Domènech i Estapà, i que fins ara quedava parcialment amagat, tot i la remodelació i ampliació dels



A l'entrada hi haurà una rampa ascendent amb un arbre al mig

anys 1979-80, a càrrec dels arquitectes Enric Sòria i Jordi Garcés.

Els autors del projecte del nou museu són els arquitectes Robert i Esteve Terradas, que el defineixen com "una construcció molt moderna que dotarà de vida tot el que ha de ser un museu de la ciència com aquest".

Les sales més conegudes de l'actual museu es traslladaran i s'ampliaran a les noves instal·lacions. No hi faltarà, doncs, el pèndol, que augmentarà de longitud, fins a 25 metres, cosa que farà que el seu moviment es pugui contemplar gairebé a ritme de càmera lenta. Però tot fa pensar que l'atracció més espec-

tacular, al marge de l'edifici mateix, serà l'arbre portat de l'Amazònia, un *Acari cuara*, que viu dins l'aigua.

Serà un museu de 9 plantes, sota terra. Només 3 plantes donaran a la superfície. Per Jordi Wagensberg, "la filosofia del nou museu és dominar l'espai des de dalt i deixar-se seduir com a *voyeur* de tot el que es veu a l'interior". L'actual museu ocupa unes 70 persones i amb el nou es preveu que l'equip passi a incrementar-se fins a 100 persones, entre tècnics i personal de serveis. El nou Museu de la Ciència es perfila com un dels centres de difusió científica més moderns d'Europa. No només per les característiques que l'han definit durant 20 anys, basades en l'estímul de l'experimentació, sinó per la concepció del nou museu, que no es basa en una organització per disciplines acadèmiques tradicionals (física, química o biologia) sinó en una presentació de la història de la matèria des de l'origen de l'univers fins avui. Jordi Wagensberg, director del Museu de la Ciència, parla de quatre grans temes: la matèria inerta (les lleis fonamentals de la natura), la matèria viva (l'evolució de la vida), la matèria intel·ligent (l'evolució de la intel·ligència) i la matèria civilitzada (l'evolució humana).

El cervell, el cor i l'optimisme de Wagensberg

► El director del Museu de la Ciència es passejava ahir eufòric entre les parets de ciment, les estructures metàl·liques i les rampes encara en construcció. Cada racó té una funció i el director l'explica amb l'entusiasme del creador. Jordi Wagensberg ha treballat conjuntament amb l'equip del Museu de la Ciència i l'estudi arquitectònic per conjuntar el somni amb la realitat. El nou museu neix, doncs, a partir d'un projecte fet de necessitats i objectius, però també d'una visió de futur. A les noves instal·lacions no hi faltaran les atraccions com el Click, el Flash, el Planetari, el Toca, toca!, la sala d'alta tensió i el pèndol. Però hi haurà també una reproducció d'un bosc tropical, imitació real

d'una zona existent a l'Amazònia brasilera, un mur de geologia que es construirà després de fer onze expedicions de recerques geològiques i una sala d'exposicions de més de 5.000 metres quadrats, a més d'un auditori en forma de teatre grec i d'aula d'anatomia del Renaixement, flanquejada per records d'Einstein, Newton, Cajal i Aristòtil. El director Jordi Wagensberg defineix aquest auditori com el cor i el cervell del museu: "Des d'aquí provocarem la natura per establir-hi una conversa", afirma. I és que la natura envoltarà el nou Museu de la Ciència: el pati nord, el Jardí del Císter, el Jardí de la Mediterrània i el Jardí dels Pins seran un nou espai públic al peu del Tibidabo.

Moscú celebra la primera Setmana de la Cultura Catalana amb poesia i Gaudí

Ricard Martínez
CORRESPONSAL
MOSCÚ

Fins dissabte vinent la capital russa acollirà la primera Setmana de la Cultura Catalana, promoguda pels governs català i balear, amb l'Institut Ramon Llull, el Cervantes i l'ambaixada espanyola a Moscó. La celebració es concreta en un seguit d'actes que van començar ahir amb un espectacle de Pep Bou: una adaptació dels seus diversos muntatges de teatre visual basats en bombolles de sabó. Entre altres activitats, la Setmana acull una exposició de fotografies sobre Mallorca, a la seu del Cervantes fins al 30 de juny, i una altra de fotògrafs actuals, com ara Rafael Vargas, Leopold Pomés i Toni Catany, sobre Gaudí, que es podrà visitar fins al 15 de juliol al Museu Estatal d'Investigació Científica d'Arquitectura A.V. Schusev. El conseller de Cultura, Jordi Vilajoana, va destacar ahir "l'interès que tenen molts ciutadans de Moscó per conèixer l'obra dels grans creadors catalans universals com ara Miró, Gaudí, Tàpies i Pau Casals".

Durant la Setmana també hi ha prevista una mostra de cinema de producció catalana que ahir es va iniciar amb la projecció del documental *Los niños de Rusia*, amb l'assistència dels protagonistes residents a Moscó. També s'hi podran veure *Els sense nom*, de Jaume Balagueró; *En construcció*, de José Luis Guerín; *El mar*, d'Agustí Villaronga; i *Kràmpack*, de Cesc Gay, que s'ofereix doblada al rus.

Pel que fa a la literatura, hi haurà la presentació de la traducció al rus de la novel·la de Blai Bonet *El mar*, i de dues antologies de poesia catalana, amb un recital que presentarà Marina Abramova, professora de llengua i literatura catalanes de la Universitat Estatal de Moscó, i on llegiran Joan Margarit, Margarida Ballester, Pere Rovira i Olga Xirinachs.

Els espectacles es concretaran amb un muntatge infantil de la companyia Per Poc, basat en *Pere i el llop*, conte musical de Serguei Prokófiev; un concert de Rosa Zaragoza, acompanyada de Jordi Vallespi i Lautaro Rosas, amb un repertori de peces musicals de jueus sefardites catalans, cançons del *Llibre vermell de Montserrat*, del *Cant de la Sibilla* de Mallorca i d'altres peces populars i tradicionals catalanes. Tancarà aquesta setmana promocional un concert de violí del mestre cubà i director del conservatori del Liceu Evelio Tiele, acompanyat al piano per Dimitri Caprin.