

Professionals del sector celebraran del 17 al 19 d'octubre un congrés a la Seu d'Urgell

El present i el futur de la literatura juvenil, a debat

M.G.
LLEIDA

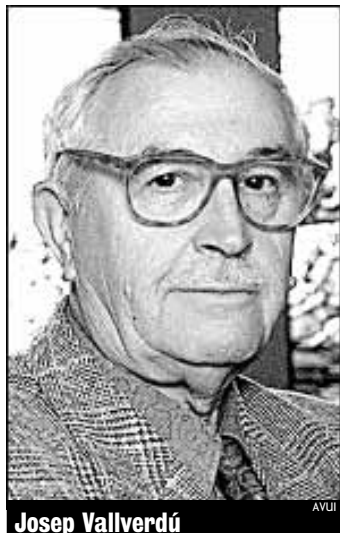
'El present i el futur de la literatura infantil i juvenil' és el lema del congrés que es farà del 17 al 19 d'octubre a la Seu d'Urgell, organitzat per l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.



Andreu Sotorra



Teresa Duran



Josep Vallverdú

El Congrés, estructurat en tres ponències i tres taules de debat, es desenvoluparà a la sala municipal de Cultura Sant Domènec i està obert al sector professional de tots els territoris de parla catalana, des d'escriptors fins a educadors, passant per traductors, il·lustradors, guionistes, editors, bibliotecaris i documentalistes, llibreters, crítics i premsa especialitzada, entre d'altres.

El sector professional, Tipologia i continguts en relació amb Europa i La projecció social són les tres ponències, mentre

que les taules de debat duen com a epígrafs *Escriure i il·lustrar per a infants i adolescents. Vocació o professió?*, *Escriure i il·lustrar, per parlar de què?*, i la darrera, *Literatura infantil i juvenil, per a qui i per què?*

Autors participants

Pep Albanell, Josep Maria Aloy, Xavier Blanch, Mercè i Montserrat Canela, Joaquim Carbó, Teresa Colomer, Miquel Desclot, Teresa Duran, Mercè Escardó, Anna Gasol, Pau Joan Hernández, Teresa Mañà, Pere Martí Bertran, Toni Matas, Pep Montserrat, Rosa Mut, Andreu Sotorra, comissari del Congrés, i Jo-

sep Vallverdú, president d'honor, han confirmat l'assistència des de Catalunya, com també ho han fet Gemma Lluch i Rosa Maria Serrano, del País Valencià, Gabriel Janer Manila, recent premi Carlemany de novel·la, Maria Victòria Pujol, des de les Illes, i Antoni Arca de l'Alguer (Sardenya). El programa inclou activitats culturals diverses.

El comissari del Congrés

Segons el comissari del Congrés, Andreu Sotorra, la seva convocatòria deriva de la constatació que existeix "un centenar llarg d'escrip-

tors i escriptores de literatura infantil i juvenil en actiu i un centenar llarg més d'il·lustradors i il·lustradores amb una obra més o menys permanent".

"Analitzar el present sense oblidar el passat històric que coneixem i mirar el futur per reforçar els fonaments del que ha de ser la construcció de la literatura infantil i juvenil catalana del 2000 endavant" és l'objectiu del Congrés que el divuit d'octubre inauguraran l'escriptor Josep Vallverdú, el president de l'AELC, Jaume Fuster, i l'alcalde de la Seu d'Urgell, Joan Ganyet.

Gaspar Jaén, premi de poesia de Burjassot

E.M.
VALÈNCIA

El poeta il·lícit Gaspar Jaén i Urban és el guanyador, amb l'obra *Del temps present*, del III Certamen de Poesia Vicent Andrés Estellés, que se celebra cada dos anys patrocinat per l'Ajuntament de Burjassot (l'Horta). Gaspar Jaén rebrà el guardó divendres que ve. El premi està dotat amb 750.000 pessetes i el poemari es publicarà a l'editorial Bromera. Gaspar Jaén, nascut el 1952, és arquitecte i té obres com ara *Cadells de la fosca*, *La festa* i *Qüestions territorials al País Valencià*. L'Ajuntament de Burjassot ha emmarcat el premi dins la programació del primer cicle de cantautors, en què divendres passat va actuar Lluís Llach i el dia 3 d'octubre ho faran Lluís Miquel i Paco Muñoz.

Guinovart exposa a Lleida obres inèdites

M.G.
LLEIDA

Una vintena d'obres inèdites de Josep Guinovart s'exposen fins al 23 d'octubre als serveis de Cultura de la Generalitat a Lleida. L'artista ha seleccionat les peces que integren la mostra i que s'incorporaran al fons de la Fundació Guinovart d'Agramunt. Són peces que representen "una continuïtat de la geografia rural" que inspira l'estil de Guinovart.

La capital italiana mostra l'herència de la colonització romana d'Hispania

Cristina Rius
CORRESPONSAL
ROMA

Quintus Artulus, miner mort a quatre anys, i Trajà, emperador nascut a la província romana d'Hispania, són dues cares d'una mateixa moneda, clau en la romanització de la península Ibèrica.

Els monuments que per a ells van ser erigits formen part d'una mostra que s'acaba d'inaugurar a la capital italiana sota el nom d'*Hispania Romana*. Aquesta exposició compta amb tres-centes peces arqueològiques, part de les quals han estat cedides per diver-

sos museus dels Països Catalans.

La mostra, organitzada pel ministeri espanyol d'Educació i Cultura, en col·laboració amb l'Ajuntament de Roma, pretén demostrar els lligams que a partir de l'any 218 aC es van crear entre Hispania i Roma, i les conseqüències d'aquella colonització.

Monedes hispàniques

Les restes i objectes exposats testimonien la presa del control d'Hispania per part de Roma, que en la Segona Guerra Púnica (219-201 aC) va vèncer el seu enemic més perillós al Mediterrani, els cartaginesos. Es pot apreciar la moneda d'argent hispano-cartaginesa, el *shekel* (finals del segle III aC), però també la *dracma emporitana* (segles III i II aC), la unitat monetària grega que va ser encunyada amb més volum durant la Segona Guerra Púnica i durant els anys de Cató per finançar l'exèrcit romà a Hispania.

Paral·lelament, apareix la

dracma ibèrica (finals del segle III i principis del II aC), imitació de les gregues d'Emporion. Totes les monedes han estat cedides per museus espanyols, a excepció de cinc peces provinents d'altres països.

Territori a ocupar

Hispania va ser vista en un primer moment com un territori a ocupar per vèncer els cartaginesos, però posteriorment com a terreny a explotar, atesos els importants jaciments minerals i la fertilitat de les costes i el sud. Tenim coneixement del cost humà que es va haver de pagar per a l'aixecament de l'imperi romà pel material vari de la mineria i un monument fúnebre esfereïdor: el del petit miner mort a quatre anys a Castulo (Jaén), cedit pel Museu Arqueològic Nacional de Madrid al romà Palau de les Exposicions, on se celebra la mostra.

Els romans van trobar a la Península un conjunt de pobles heterogenis: al sud, in-

fluenciats pel pas dels grecs, fenicis i cartaginesos; al nord, algunes zones gairebé impenetrables.

La 'pax' romana

La conquesta va arribar definitivament amb l'emperador August (any 19 aC), i amb el *dominus* romà es va imposar també la *pax*, entesa com a submissió dels pobles peninsulars. August està representat en la mostra amb una sèrie de bustos de pedra i marbre, que han estat portats de Cuenca i Sevilla, Mèrida i Saragossa. Es va anar imposant el *modus vivendi* romà, amb les lleis, cultes, llengua llatina i sistemes d'explotació econòmica que van esdevenir propis de la província.

I Hispania va acabar donant importants figures a l'Imperi. A la Península hi va néixer el primer senador d'origen no italià, Q. Varius Severus; el primer cònsol nascut també més enllà dels Alps, L. Cornelius Balbus; i el primer emperador provinent

d'una província, Trajà, nascut a Itàlica a principis del segle II dC.

L'assimilació profunda de la cultura romana queda testimoniada en les tries urbanístiques i construccions públiques.

A la mostra s'exposen maquetes de temples, fòrums i termes, però també cariatídes, capitells i mosaics de grans proporcions, com el Mosaic d'Ifigènia, que data del segle II aC i ha estat cedit pel Museu Monogràfic d'Empúries.

La inauguració de la mostra

La mostra va ser inaugurada per l'alcalde de Roma, Francesco Rutelli, i la ministra espanyola d'Educació i Cultura, Esperanza Aguirre, que van destacar la creixent cooperació italo-espanyola en el món cultural, amb aquesta i altres iniciatives, com ara la recerca de restes arqueològiques en territori italià.

Els analistes van tenir paraules d'elogi envers la mostra, tot i destacar que s'hi podien haver inclòs peces més noves, ja que els últims anys hi ha hagut considerables descobertes en el món de l'arqueologia a l'Estat espanyol.