

# ESCRIVIM

(Associació professional d'escriptors i escriptores de literatura)

## D'on venim

Venim del franquisme, tot just fa quaranta anys, i d'una literatura catalana resistent en defensa de la llengua i la democràcia, en condicions difícils i heròiques. Venim d'uns autors que escrivien en condicions amateurs, compromesos amb la idea de servei a un país i a una llengua. Quan encara no hi havia país o s'havia de construir entre tots.

Venim d'una implicació clau de les Escoles en el procés de difusió i implantació de la literatura catalana i el llibre en català a les aules. Venim d'un Estat que fomenta les Biblioteques des del sector públic, com a principal aportació a la difusió del llibre i la lectura.

Venim d'una transició amb un sector editorial capdavanter a Barcelona, que normalitza i professionalitza el sector del llibre – excepte el dels autors-, necessari per a un país amb llengua pròpia que vol crear un imaginari autòcton. Venim d'un temps recent en què comença la tímida professionalització d'alguns escriptors que compaginen la tasca d'escriure amb la traducció, les xerrades i conferències, la docència, el guionatge, el periodisme i d'altres feines similars.

## On som

La normalització i professionalització dels autors i autores no ha seguit un camí ascendent. La situació actual dels creadors literaris és notablement més difícil que la que hi havia fa 10 anys. L'anàlisi del panorama actual ofereix un seguit de circumstàncies preocupants, que afecten la supervivència del col·lectiu d'escriptors i escriptores en un futur immediat.

\* No consideració dels autors i autores literaris com a treballadors de la cultura a diferència d'altres col·lectius (editors, llibreters, bibliotecaris, prescriptors, professors). Això comporta mancances legals que impedeixen la cobertura laboral i sindical dels autors, agreujada per la crisi, i pervertida per un sistema que aplica la llei de la competència i sancions als creadors, i la seva consideració d'emprenedors, dins l'actual sistema de règim d'autònoms.

\*Canvis al món editorial. Tiratges curts, promoció de la novetat, importació d'èxits internacionals, augment de les traduccions, disminució dels avançaments i les liquidacions als autors, degradació de les condicions contractuals i progressiva substitució del poder literari editorial pel poder comercial editorial, que fomenta la substitució del llibre literari pel best-seller i els llibres signats per *celebrities* i *influencers*. I es detecta el progressiu trasllat de la presa de decisions editorials de Catalunya cap a Madrid, especialment en el camp de la literatura infantil i juvenil.

\*Precarització dels autors literaris, equiparable amb la d'altres artistes, els qui són la primera baula de la cadena creativa en tots els àmbits: autors literaris, guionistes, músics, pintors, il·lustradors, etc.

\* Falta d'un debat seriós sobre les múltiples causes de la precarització dels creadors literaris: La crisi econòmica, l'ultraliberalització, la falta de polítiques que protegeixin la creació, la coexistència amb les noves tecnologies, la falta d'interès per la lectura, la desvalorització del llibre, etc.

\*Arrelament del discurs del dret gratuït a la cultura —fomentat per Internet i els seus ideòlegs—, que s'ha difós popularment i ha arrelat fins a establir-se com una veritat inqüestionable, amb tota la impunitat a diferència d'altres països que protegeixen els seus creadors. Segons aquest discurs la CULTURA (cinema, música i llibres) únicament són continguts – sense valor econòmic- dels nous contenidors —els mitjans tecnològics— que sí que tenen una traducció en valor econòmic: connexió a Internet, ordinadors, mòbils, tàblets, televisors...

\* Manca de sensibilitat política i de pressupostos públics envers el DRET a l'AUTORIA i a la defensa del COPYRIGHT, com a drets constitucionals, en l'aplicació de polítiques econòmiques que garanteixin el DRET a la CULTURA dels ciutadans i ciutadanes. Això implica un conflicte d'interessos entre drets constitucionals —mai encarat— i fomenta la pirateria (fotocòpies, descàrregues, socialització malentesa).

\* Generalització dels problemes dels creadors, que no només afecten a països petits com Catalunya. Hi ha una mobilització general a Espanya i Europa per la defensa dels drets de la creació i els creadors que malviuen al marge del sistema. (La Charte francesa, Seguir creando Espanya, 36 propostes per a la millora dels creadors, Catalunya).

\* Manca d'un discurs polític i institucional a Catalunya —clar i coherent— sobre la CREACIÓ, en especial la creació literària, i més encara la Creació literària vinculada a una llengua minoritària i especialment a la creació literària de literatura infantil i juvenil (Pressupost destinat a la divulgació i la

difusió, no a la Creació, manca de protecció específica del col·lectiu dels creadors).

\*El mercat com a únic regulador del món editorial i, per tant, com a únic termòmetre de les tendències culturals i únic compensador econòmic dels autors, sense la protecció de cap organisme públic, que sí que donen suport pressupostàriament a altres disciplines artístiques.

\* Recent revalorització de la LECTURA desvinculada del llibre i dels qui els escriuen. Un nou discurs polític, institucional i educatiu destinat a millorar els rendiments intel·lectuals dels nostres estudiants, però que ignora i en deixa fora els autors.

\*Existència d'associacions literàries d'escriptors no professionals. Les associacions amb arrelament i història tenen percentatges inferiors al 10% d'autors professionals i semiprofessionals. Majoritàriament són formades per socis amateurs i amb poca obra literària. La seva tasca, fonamentalment, és de difusió cultural.

## **MANIFEST ESCRIVIM**

La nova Associació Professional d'Escretores i Escriptors de literatura de Catalunya naixem amb la voluntat de:

Constituir un col·lectiu d'autors literaris que es considerin professionals de l'escriptura i, per tant, comparteixin unes mateixes inquietuds i situacions laborals.

Defensar els escriptors professionals com a treballadors de la cultura i equiparar-los a d'altres col·lectius laborals emparats per les Institucions, els sindicats i la legalitat. Trencar mites i falses creences sobre els qui es dediquen a l'escriptura. Acabar amb la precarietat i l'arbitrarietat d'un sector desregularitzat.

Prestigiar socialment la creació i la figura dels treballadors literaris com a patrimoni, com a riquesa i inversió de futur de la col·lectivitat per a mantenir i recrear un imaginari col·lectiu, una llengua viva i un futur millor. Un país sense creadors, sense joves amb voluntat creativa està mancat d'imaginari, de somnis i de projectes.

Equiparar-nos amb els països del nostre entorn europeu, que sí que disposen de polítiques destinades a la CREACIÓ i a la protecció dels CREADORS, especialment els autors de LIJ.

Convidar tots els sectors implicats en el procés de la creació i la difusió literària (editorials, llibreries, biblioteques, escoles, institucions) a debatre sobre el present i el futur de la creació de la literatura KM0.

Encarar amb voluntat de canvi el nou paradigma del segle XXI, on cal redefinir el valor públic i privat del llibre, dels creadors i de la literatura, i encaixar-ho amb les noves tecnologies, el mercat, l'Estat i els canvis de valors de la societat.

Fomentar el valor del llibre literari incidint en el seu valor econòmic i la seva vinculació amb totes les baules de la cadena que l'han fet possible: creadors, editors, comercials, llibreters.

## **ESCRIVIM**

**(Associació professional d'escriptores i escriptors de literatura)**

**Carrer Ciutat, número 7, 2n 4a**

**08002 Barcelona**

**a/e: [info@escrivim.cat](mailto:info@escrivim.cat)**