

APRENDRE A DIR ADÉU

En família

Hola, sóc l'Elvis Riboldi

La **Silvia Marimon** coneix l'Elvis, fill de quatre pares catalans, d'esperit 'gamberro', descarat i força desastrosos, i s'embarca en les seves aventures.

...com pot veure el món. Era com si estessis de classe. Les tasques amb color, les lletres i frases en majúscules, el color de la inflexió, del desenvolupament del meu parlar i estructura".

El va conèixer de l'Elvis era un noi de 20 anys. El fill de la cultura hippy i anti-seguretat. D'ètica per això l'Elvis i el món de les generacions. Ningú pel Facebook pel Google, però l'Elvis sí. Deia: «molt bo, perquè és una paraula que s'utilitza en un context d'afecte i de desamor, però és una paraula que s'utilitza en un context d'afecte i de desamor».

Ja, **Elvis Riboldi** és un personatge que s'utilitza en un context d'afecte i de desamor. La paraula s'utilitza en un context d'afecte i de desamor.

Lluny

Pablo Albo, amb il·lustracions d'Aitana Carrasco

Editorial Animalibres, 32 pàg. 14,95 €. A partir de 3 anys.

L'Albo és un noi català que té un món de llibres i de la que s'ha convertit en un personatge. Alguns de les seves il·lustracions són molt boniques i molt originals. A l'Albo el petit protagonista té un món de llibres i de la que s'ha convertit en un personatge. Alguns de les seves il·lustracions són molt boniques i molt originals.

L'Elvis Riboldi és un noi que té un món de llibres i de la que s'ha convertit en un personatge. Alguns de les seves il·lustracions són molt boniques i molt originals.

66 Els guionistes de 'Barri Sèsam' són els autors de la primera novel·la gràfica catalana

Riboldi: «No és el món dels dibuixos i dels dibuixants, és el món dels guionistes i dels guionistes».

PO ELVIS RIBOLDI

Barri Sèsam

324 pàg. 13,95 €

A partir de 3 anys

«Lluny». Text de Pablo Albo. Il·lustracions d'Aitana Carrasco. Col·lecció Àlbums Il·lustrats. Editorial Animalibres / Bromera. Barcelona / Alzira, 2011. Finalista premi Lazarillo Àlbum Il·lustrat. Pàgs. 32. Preu: 14,95 €. A partir 3 anys.

L'autor del text explica que l'estructura de l'àlbum es basa en la que tenen els contes populars. Algú va buscant allò que no troba i cada troballa el porta a una altra. A *Lluny*, el petit protagonista troba a faltar una tieta. Tothom li diu que se n'ha anat molt lluny, d'on no tornarà mai. Sense que s'esmenti mai la mort, el petit engega una recerca. Pregunta al mar, que té l'arxiu dels noms de tots els ofegats entre ones. Pregunta al vent, que té enregistrades les veus de tothom. Pregunta als núvols, que de tant en tant sí que han vist passejar la tieta. Pregunta al sol, que porta el control del consum d'energia de tots els caps que escalfa. I pregunta a la nit, que coneix tots els que es perden en la foscor, els que udolen quan és plena, els que se n'enamoren sense remei. Quan torna a casa, el jove buscador s'adona que, a la motxilla, li queda el rastre de tots els que ha anat a preguntar per la tieta, que ara l'acompanya en l'absència. Làmines detallistes, atractives, d'aire surrealista, amb muntanyes que són closques de cargol, branques que tenen rostre, raigs solars que tenen mans... Recreació del viatge a la recerca de la tieta, en primers plans, a les cobertes, les guardes i dobles pàgines. En totes, un personatge incògnita: un gat que acompanya el protagonista pels espais fantàstics, que tenen com a objectiu parlar des de la vida i el dol, buscant el que fa falta, per saber que no hi és i per aprendre a acomiadar-se'n. — **Andreu Sotorra**
