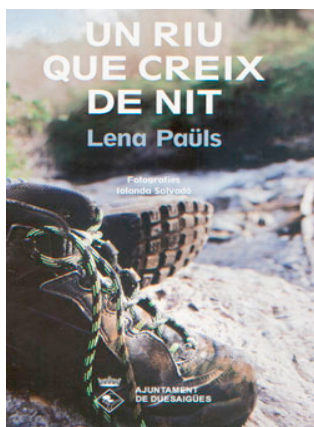


PROPOSTES DE TREBALL



Activitats d'avaluació elaborades pel filòleg Biel Ferrer, a partir d'un fragment de la novel·la *Un riu que creix de nit*.

Es tracta d'un conjunt d'activitats per a l'avaluació final de la unitat didàctica o bloc 5 de Llengua Catalana i Literatura de primer curs d'ESO, segons el projecte curricular i el llibre de l'alumne que ha desenvolupat i editat Barcanova.

BLOC 5 El flautista d'Hamelín

@OBJECTIU 1. Saber comprendre, interpretar i valorar un text.

@CRITERI D'AVALUACIÓ 1.1. Lectura atenta d'un text.

@CRITERI D'AVALUACIÓ 1.2. Llegir, comprendre i interpretar textos escrits aplicant estratègies de lectura comprensiva literal, inferencial i crítica d'un text per captar-ne el sentit global, identificant-ne la informació rellevant, extraient-ne informacions concretes, fent-ne inferències, determinant-ne la intenció de l'emissor, i reconèixer alguns aspectes de la seva forma i el seu contingut.

@OBJECTIU 2. Distingir el tipus de diàleg narratiu, identificar-ne les característiques i crear de manera autònoma textos literaris narratius que continguin diàlegs.

@CRITERI D'AVALUACIÓ 2.1. Reconèixer les característiques de les diferents veus narratives dels personatges, redactar textos personals d'intenció literària des d'una perspectiva lúdica i creativa, i aprendre a llegir de manera expressiva i a interpretar en públic, aplicant estratègies de planificació, textualització i avaluació de l'ús oral de la llengua.

@OBJECTIU 3. Distingir les diverses classes de determinants.

@CRITERI D'AVALUACIÓ 3.1. Aplicar els coneixements sobre les diverses classes de determinants (demostratius, possessius i interrogatius) en textos narratius i de tota altra mena.

@OBJECTIU 4. Aplicar els coneixements sobre l'accent diacrític i el condicional.

@CRITERI D'AVALUACIÓ 4.1. Integrar la reflexió ortogràfica i gramatical sobre l'accent diacrític i el condicional com a elements propis de la correcció textual en la pràctica i l'ús de l'escriptura.

@@1.1.1.

Llegeix amb atenció aquest text narratiu sobre un grup de nois que van de campament.

UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)

Suposem que els deu nois i les deu noies que es van inscriure en aquest campament ja sabien on anaven. Suposem-ho, santa Innocència! Devien imaginar-se quinze dies de gresca després del final de curs estressant. Però aquesta primera setmana, de gresca, poca. Han fet més murals, jocs interactius de tots els continents i han menjat més productes desconeguts que en tota la seva vida. I, sobretot, tots han anat de bòlit. En especial, l'Anita que escriu el diari del campament i no dóna l'abast a redactar i redactar. També va de bòlit la Mei que s'encarrega de recollir les receptes de cuina. Tant a l'una com a l'altra els queden pocs fulls per acabar els blocs i això que encara falta una setmana d'activitats. La Lola, que les ajuda a fer els títols amb lletres inventades seves, diu que a partir d'ara només faran llistes, sense explicacions, perquè les tres ja n'estan tipes d'estar tot el dia escrivint i dibuixant sense ordinador. I és que el Ton i l'Enric, els monitors, s'ho han pres molt a pit això d'explicar i fer entendre les 'Cultures del món' a aquest grup d'acampats. No han parat de desenrotllar i enrotllar el mapamundi plastificat. És el seu material estrella. L'han desenrotllat i l'han enrotllat diverses vegades cada dia. L'han desplegat i l'han penjat en una paret del rafal fixat amb una bola de goma adhesiva a cada punta. I han preguntat assenyalant un punt del mapa:

- ¿Com seria la nostra vida si visquéssim... aquí?
- ¿Què menjaríem per esmorzar si haguéssim nascut... aquí?
- ¿A quina hora aniríem a dormir si...

Tots els acampats tenen la sensació que "han viatjat" massa pel món, que els monitors volen organitzar en dues setmanes les activitats que haurien hagut de fer en un parell anys. Se'l veu d'una hora lluny que és el primer cop que es troben sols organitzant unes colònies.

—Hem de fer boicot als monitors.

El Hans és el primer acampat que ha dit que n'està fins al capdamunt de conèixer d'aquesta manera les 'Cultures del món'. És cosí del monitor i de la monitora experimentats que no han pogut ser al campament. Vol ser líder del seu grup, però és manaire i, si alguna estona el segueix algú i no fa el que ell vol, remuga i insulta. Ningú l'aguanta encara que a vegades tingui alguna cosa a dir.

- Si la meva cosina fos aquí...
- Però no hi és, per tant, calla.
- El meu cosí...
- Hans, ¿vols parar de parlar del teu cosí i de la teva cosina?
- Va, que ho digui d'una vegada.

—Hi ha aparicions al riu.
—¿I què més?
—¿No us ho creieu? Fantasmes o bruixes que...

Lena Paüls, *Un riu que creix de nit*. Barcelona: Edició digital Escac Gabinet de Comunicació, 2013.

@@1.2.1

El text que has llegit és un fragment del capítol segon, intitulat "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)", de la novel·la *Un riu que creix de nit* de Lena Paüls. Això ja ho sabem, d'acord. I també que narra la història d'un grup de deu xiquets i de deu xiquetes que van de campament... amb uns monitors. Però a què es deu referir el títol del capítol i el títol de la novel·la? Formula'n, de manera argumentada, les teves hipòtesis corresponents: escriu-ho com si ho estiguessis explicant a un company que vol saber-ne més, d'ambdues coses, i tu te n'inventes les possibles respostes (perquè encara no te l'has llegit, el llibre, però ho faràs).

@@Solució:

El text que has llegit és un fragment del capítol segon, intitulat "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)", de la novel·la *Un riu que creix de nit* de Lena Paüls. Això ja ho sabem, d'acord. I també que narra la història d'un grup de deu xiquets i de deu xiquetes que van de campament... amb uns monitors. Però a què es deu referir el títol del capítol i el títol de la novel·la? Formula'n, de manera argumentada, les teves hipòtesis corresponents: escriu-ho com si ho estiguessis explicant a un company que vol saber-ne més, d'ambdues coses, i tu te n'inventes les possibles respostes (perquè encara no te l'has llegit, el llibre, però ho faràs).

Respostes obertes a les dues qüestions. En valorarem la coherència, la cohesió, la correcció, l'adequació i la creativitat.

@@1.2.2.

Dels deus xiquets i de les deu xiquetes que conformen el grup de joves que prenen part a l'acampada de la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)", en sabem el nom de tres xiquetes i d'un xiquet. Com es diuen? Què en sabem? Pel que en sabem, com es diuen els seus enemics comuns a l'acampada? Per què són els seus enemics?

@@Solució:

Dels deus xiquets i de les deu xiquetes que conformen el grup de joves que prenen part a l'acampada de la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per

postres, la visita dels pares)", en sabem el nom de tres xiquetes i d'un xiquet. Com es diuen? Què en sabem? Pel que en sabem, com es diuen els seus "enemics" comuns a l'acampada? Per què són els seus enemics?

1 Com es diuen: Les tres xiquetes es diuen Anita, Mei i Lola. El xiquet, Hans.

2 Què en sabem: L'Anita escriu el diari del campament i no dona l'abast a redactar i redactar; la Mei també va de bòlit perquè s'encarrega de recollir les receptes de cuina (tant a l'una com a l'altra els queden pocs fulls per acabar els blocs i això que encara falta una setmana d'activitats; i la Lola les ajuda a fer els títols amb lletres inventades seves, i diu que a partir d'ara només faran llistes, sense explicacions. Totes tres ja n'estan tipes, d'estar tot el dia escrivint i dibuixant sense ordinador. El Hans és el primer acampat que ha dit que n'està fins al capdamunt de conèixer d'aquesta manera les 'Cultures del món'. És cosí del monitor i de la monitora experimentats que no han pogut ser al campament. Vol ser líder del seu grup, però és manaire i, si alguna estona el segueix algú i no fa el que ell vol, remuga i insulta. Ningú l'aguanta encara que a vegades tingui alguna cosa a dir.

3 Com es diuen els seus "enemics" comuns a l'acampada i per què: són el Ton i l'Enric, els monitors, que s'ho han pres molt a pit això d'explicar i fer entendre les 'Cultures del món' a aquest grup d'acampats. No han parat de desenrotllar i enrotllar el mapamundi plastificat. És el seu material estrella. L'han desenrotllat i l'han enrotllat diverses vegades cada dia. L'han desplegat i l'han penjat en una paret del rafal fixat amb una bola de goma adhesiva a cada punta.

@@1.2.3.

Els xiquets i les xiquetes acampats a la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)" decideixen fer boicot als monitors, entesos? Però què vol dir "fer boicot"? Per què decideixen "fer-los boicot"? En què consistirà el boicot? I què faries tu: boicot? Per què? Com?

@@Solució:

Els xiquets i xiquetes acampats a la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)" decideixen fer boicot als monitors, entesos? Però què vol dir "fer boicot"? Per què decideixen "fer-los boicot"? En què consistirà el boicot? I què faries tu: boicot? Per què? Com?

1 Fer boicot vol dir desobeir les ordres d'algú, no fer cas de les seves ordres, instruccions, indicacions... perquè no hi estàs d'acord.

2 Els xiquets i les xiquetes acampats decideixen fer boicot als monitors perquè n'estan fins al capdamunt, de conèixer d'aquesta manera tan feixuga i atabaladora les 'Cultures del món'.

3 Al text, no hi diu en què consistirà el boicot. Només manifesten la intenció de fer-ne: "Hem de fer boicot als monitors", diu algun dels joves acampats.

4 Resposta oberta sobre què faria l'alumne, per què i com. En valorarem la coherència, la cohesió, la correcció, l'adequació i la creativitat.

@@1.2.4.

A la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)", el Hans, que és el primer acampat que ha dit que n'està fins al capdamunt de conèixer d'aquesta manera les 'Cultures del món', fa al grup una revelació sobre certes coses que passen al riu a la vora del qual estan acampats. Què hi passa? Com ho sap ell? Completa la frase inacabada "—¿No us ho creieu? Fantasmes o bruixes que...".

@@Solució:

A la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)", el Hans, que és el primer acampat que ha dit que n'està fins al capdamunt de conèixer d'aquesta manera les 'Cultures del món', fa al grup una revelació sobre certes coses que passen al riu a la vora del qual estan acampats. Què hi passa? Com ho sap ell? Completa la frase inacabada "—¿No us ho creieu? Fantasmes o bruixes que...".

- 1 Segons Hans, hi ha aparicions de fantasmes i bruixes.
- 2 Ho sap pels seus cosins.
- 3 Resposta oberta: en valorarem la coherència, la cohesió, la correcció, l'adequació i la creativitat.

@@1.2.5.

El narrador de la lectura "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)" ens diu que els xiquets i xiquetes de l'acampada "devien imaginar-se quinze dies de gresca després del final de curs estressant. Però aquesta primera setmana, de gresca, poca". Què hi han fet, doncs? Si tu en fossis l'organitzador i/o monitor, què hi proposaries de fer, en un campament al final d'un curs?

@@Solució:

El narrador de la lectura "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)" ens diu que els xiquets i xiquetes de l'acampada "devien imaginar-se quinze dies de gresca després del final de curs estressant. Però aquesta primera setmana, de gresca, poca". Què hi han fet, doncs? Si tu en fossis l'organitzador i/o monitor, què hi proposaries de fer, en un campament al final d'un curs?

- 1 Han fet més murals, jocs interactius de tots els continents i han menjat més productes desconeguts que en tota la seva vida. I, sobretot, tots han anat de bòlit.
- 2 Resposta oberta: en valorarem la coherència, la cohesió, la correcció, l'adequació i la creativitat.

@@2.1.1.

A la lectura "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)", s'hi reproduïxen les veus de diversos personatges. De quins? Marca'n els verbs introductoris de comunicació o també dits de dicció.

@@Solució:

A la lectura "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)", s'hi reproduïxen les veus de diversos personatges. De quins? Marca'n els verbs introductoris de comunicació o també dits de dicció.

1 La veu de la Lola, que les ajuda a fer els títols amb lletres inventades seves, **diu** que a partir d'ara només faran llistes, sense explicacions, perquè les tres ja n'estan tipes d'estar tot el dia escrivint i dibuixant sense ordinador.

2 Les veus del Ton i l'Enric, els monitors, que no han parat de desenrotllar i enrotllar el mapamundi plastificat, l'han desplegat, l'han penjat en una paret del rafal fixat amb una bola de goma adhesiva a cada punta i **han preguntat** assenyalant un punt del mapa:

—¿Com seria la nostra vida si visquéssim... aquí?

—¿Què menjaríem per esmorzar si haguéssim nascut... aquí?

—¿A quina hora aniríem a dormir si...

3 La veu del Hans, el primer acampat que **ha dit** que n'està fins al capdamunt de conèixer d'aquesta manera les 'Cultures del món'.

4 I la veu del cosí del Hans, que diu, segons Hans (- Va, que ho **digui** d'una vegada.), que hi ha aparicions al riu de fantasmes o bruixes que...

5 També n'hi ha d'anònimes, de veus, corresponents, al final de la lectura, als personatges dels joves acampats (**sense verb de comunicació o de dicció**).

@@2.1.2.

A la lectura "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)", s'hi reproduïxen les veus de diversos personatges mitjançant l'estil directe i l'estil indirecte. Digues-ne l'estil de cadascun, identifica'n els interlocutors i transforma els d'un estil en l'altre i viceversa.

Diàleg	Interlocutors	Estil	Transformació
1			
2			

3			
4			
5			

@@Solució:

A la lectura "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)", s'hi reproduïxen les veus de diversos personatges mitjançant l'estil directe i l'estil indirecte. Digues-ne l'estil de cadascun, identifica'n els interlocutors i transforma els d'un estil en l'altre i viceversa.

Diàleg	Interlocutors	Estil	Transformació
1	La Lola ho diu a l'Anita i a la Mei	Indirecte	- A partir d'ara només farem llistes, sense explicacions, perquè ja n'estem tipes d'estar tot el dia escrivint i dibuixant sense ordinador!
2	Els monitors, el Ton i l'Enric, ho pregunten als joves acampats	Directe	Els monitors han preguntat, assenyalant un punt del mapa, han preguntat com seria la nostra vida si visquéssim... aquí?, què menjaríem per esmorzar si haguéssim nascut... aquí, a quina hora aniríem a dormir si...
3	El Hans ho diu als joves acampats en general	Indirecte	- N'estic fins al capdamunt de conèixer d'aquesta manera les 'Cultures del món'- ha dit Hans.
4	El cosí del Hans ho diu als joves acampats via Hans	Indirecte	- El meu cosí sempre em diu que al riu hi ha aparicions de fantasmes o bruixes -ha dit Hans.
5	Els joves acampats a Hans.	Directe	Ningú l'aguanta, el Hans, encara que a vegades tingui alguna cosa a dir com quan ha dit que si la seva cosina fos aquí... i algú li ha replicat que callés perquè ella no hi és, però ell ha continuat dient que el seu cosí... i algú li ha demanat si volia parar de parlar del seu cosí i de la seva cosina, i algú, fart d'ell, ha dit que ho digués d'una vegada

			el que diu el seu cosí, i ell va i amolla que hi ha aparicions al riu de fantasmes o bruixes que...
--	--	--	---

@@2.1.3.

Suposem que els deu xiquets i les deu xiquetes de la lectura "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)" se'n van al poble més proper i fan això:

<p>De cap a cap del carrer hem penjat un teló on hem pintat el mar amb tot d'animals fers que s'hi negaven. Però un noi l'ha foradat amb el dit, i ha desfet l'encís del joc. Darrere la tela hi ha un mur bastit amb carreus vells, tan alt, que ja no veurem mai més la lluna penjada dalt de tot de la torre de ca l'Anglí, ni sentirem el brogit dels eucaliptus quan, a primera hora, s'hi ajoquen els astres.</p>
<p>JV Foix, <i>Diari 1918.</i></p>

I/o que van a la platja on desemboca el riu i hi veuen això altre:

<p>De lluny tothom crida: la mar! la mar!; però en ésser-hi al davant, calla hores i hores. Avui, una multitud d'homes i de dones, nus com la mateixa mar, la desafiava a riallades. Creien que llur pell bruna seria per a la mar un afrodisíac desvetllador de la seva doble passió hermafrodita. Però la mar, impúdica, s'ha recollit sota un auri mantell on les ombres captives de la multitud teixien, amb vagues imatges vanament obscenes, un irregular serrell.</p>
<p>JV Foix, <i>Gertrudis.</i></p>

Tria una de les dues petites aventures i reescriu-la amb diàlegs en estil directe entre tots els 20 joves de l'acampada (sense els monitors... perquè hi han anat, al poble i/o a la platja, d'estranguis!).

@@Solució:

Suposem que els deu xiquets i les deu xiquetes de la lectura "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)" se'n van al poble més proper i fan això:

<p>De cap a cap del carrer hem penjat un teló on hem pintat el mar amb tot d'animals fers que s'hi negaven. Però un noi l'ha foradat amb el dit, i ha desfet l'encís del joc. Darrere la tela hi ha un mur bastit amb carreus vells, tan alt, que ja no veurem mai més la lluna penjada dalt de tot de la torre de ca l'Anglí,</p>
--

ni sentirem el brogit dels eucaliptus quan, a primera hora, s'hi ajoquen els astres.

JV Foix, *Diari 1918*.

I/o que van a la platja on desemboca el riu i hi veuen això altre:

De lluny tothom crida: la mar! la mar!; però en ésser-hi al davant, calla hores i hores. Avui, una multitud d'homes i de dones, nus com la mateixa mar, la desafiava a riallades. Creien que llur pell bruna seria per a la mar un afrodisíac desvetllador de la seva doble passió hermafrodita. Però la mar, impúdica, s'ha recollit sota un auri mantell on les ombres captives de la multitud teixien, amb vagues imatges vanament obscenes, un irregular serrell.

JV Foix, *Gertrudis*.

Tria una de les dues petites aventures i reescriu-la amb diàlegs en estil directe entre tots els 20 joves de l'acampada (sense els monitors... perquè hi han anat, al poble i/o a la platja, d'estranguis!).

Resposta oberta. En valorarem la coherència, l'a cohesió, l'adequació, la correcció i la creativitat.

@@2.1.4.

El text que pots llegir tot seguit és la continuació de "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)". Converteix el diàleg que hi ha a estil indirecte.

—Alça, Hans, ¿que ens expliques un conte o què?

—Deixa'l acabar...

—Aparicions, sí, gent estranya que deixa caixes d'enciams que ningú ha demanat al rebost. I això no és res, el vespre que vam jugar a pilota ¿us en recordeu?, vam fer

malbé unes plantes d'una jardinera, i l'endemà hi havien sortit plantes florides de tots els colors. Si el meu cosí i la meva cosina fossin aquí...

—Tot deu tenir una explicació.

—Si el teu cosí i la teva cosina fossin els monitors, ¿tu els faries boicot? El Hans és prou llest per adonar-se que ningú vol fer boicot al Ton i l'Enric. Ningú no es vol rebel·lar contra els monitors inexperts perquè hi posen tanta voluntat i són tan amables que es fan estimar. Per tant, una vegada més els acampats es van arremangar sense defallir quan dissabte els van proposar que cadascú fes un menjar o que organitzés un taller de manualitats de la part del món d'on procedeix la seva família.

@@Solució:

El text que pots llegir tot seguit és la continuació de "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)". Converteix el diàleg que hi ha a estil indirecte.

—Alça, Hans, ¿que ens expliques un conte o què?
—Deixa'l acabar...
—Aparicions, sí, gent estranya que deixa caixes d'enciams que ningú ha demanat al rebost. I això no és res, el vespre que vam jugar a pilota ¿us en recordeu?, vam fer malbé unes plantes d'una jardinera, i l'endemà hi havien sortit plantes florides de tots els colors. Si el meu cosí i la meva cosina fossin aquí...
—Tot deu tenir una explicació.
—Si el teu cosí i la teva cosina fossin els monitors, ¿tu els faries boicot?
El Hans és prou llest per adonar-se que ningú vol fer boicot al Ton i l'Enric. Ningú no es vol rebel·lar contra els monitors inexperts perquè hi posen tanta voluntat i són tan amables que es fan estimar. Per tant, una vegada més els acampats es van arremangar sense defallir quan dissabte els van proposar que cadascú fes un menjar o que organitzés un taller de manualitats de la part del món d'on procedeix la seva família.

Un dels joves acampats va tallar Hans dient-li si és que pretenia explicar-los un conte fantàstic, però un altre jove va reclamar que el deixessin acabar el relat. I Hans ho féu explicant que es tractava d'aparicions de estranya que deixava caixes d'enciams que ningú havia demanat al rebost. També va explicar que van fer malbé unes plantes d'una jardinera el vespre que van jugar a pilota, i l'endemà hi havien sortit plantes florides de tots els colors. I que si el seu cosí i la seva cosina fossin aquí... Però un dels joves va protestar, escèptic, que tot devia tenir una explicació. I aleshores un altre va preguntar a Hans si ell faria boicot al seu cosí i la seva cosina si fossin els monitors.

@@2.1.5.

Ara, redacta en estil indirecte lliure aquest altre fragment de la novel·la *Un riu que creix de nit*, de Lena Paüls, de la qual has llegit abans el segon capítol, intitulat "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)".

—¿Ho heu sentit?
—Algú fa mal a un gos.
—Potser ha caigut daltabaix del viaducte. A vegades els gossos abandonats van per la via.
—Res de tot això. Avui hi haurà aparicions al riu!
—¿Ah, sí? Ets molt llest, eh, Hans.
—¿I qui s'hi apareixerà, digues?

—Ja ho veurem...

—¿Que ens vols fer por?

L'Enric talla aquesta sucosa conversa que anava espantant progressivament els acampats. Mentrestant, el Ton reparteix uns fulls i diu que ja és hora que s'organitzin, que es posin uns pantalons llargs i un jersei de màniga llarga, que agafin una navalla suïssa per equip i que comencin el joc de pistes.

@@Solució:

Ara, redacta en estil indirecte lliure aquest altre fragment de la novel·la *Un riu que creix de nit*, de Lena Paüls, de la qual has llegit abans el segon capítol, intitulat "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)".

—¿Ho heu sentit?

—Algú fa mal a un gos.

—Potser ha caigut daltabaix del viaducte. A vegades els gossos abandonats van per la via.

—Res de tot això. Avui hi haurà aparicions al riu!

—¿Ah, sí? Ets molt llest, eh, Hans.

—¿I qui s'hi apareixerà, digues?

—Ja ho veurem...

—¿Que ens vols fer por?

L'Enric talla aquesta sucosa conversa que anava espantant progressivament els acampats. Mentrestant, el Ton reparteix uns fulls i diu que ja és hora que s'organitzin, que es posin uns pantalons llargs i un jersei de màniga llarga, que agafin una navalla suïssa per equip i que comencin el joc de pistes.

Algú pregunta si heu sentit un plany i algú respon que algú fa mal a un gos, però un altre algú comenta que potser ha caigut daltabaix del viaducte, a vegades els gossos abandonats van per la via. Res de tot això. Avui hi haurà aparicions al riu!, diu Hans. I algú més incrèdul no s'ho creu, ah, sí?, ets molt llest, eh, Hans. I un altre algú tal vegada encara més incrèdul li etziba si sap qui s'hi apareixerà, digues? Ja ho veurem... contraataca Hans, que potser els vols fer por, segons un altre que no es creu re de re. L'Enric talla aquesta sucosa conversa que anava espantant progressivament els acampats. Mentrestant, el Ton reparteix uns fulls i diu que ja és hora que s'organitzin, que es posin uns pantalons llargs i un jersei de màniga llarga, que agafin una navalla suïssa per equip i que comencin el joc de pistes.

@@2.1.6.

Converteix la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)" en un text teatral (amb acotacions i diàlegs) i dirigeix-ne la representació (si cal, tenint els actors a l'abast el text de la teva adaptació

i, doncs, fent-ne si més no lectura expressiva), d'acord amb aquest esquema:

DRAMATIS PERSONAE (repartiment: personatges i actors)
TEXT (amb acotacions i intervencions dels personatges/actors)

@@Solució:

Converteix la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)" en un text teatral (amb acotacions i diàlegs) i dirigeix-ne la representació (si cal, tenint els actors a l'abast el text de la teva adaptació i, doncs, fent-ne si més no lectura expressiva), d'acord amb aquest esquema:

DRAMATIS PERSONAE (repartiment: personatges i actors)
TEXT (amb acotacions i intervencions dels personatges/actors)

Resposta lliure tant pel que fa al text adaptat (tasca individual de cada alumne) com pel que fa la representació teatral (tasca col·lectiva del grup).

En valorarem, del text adaptat, l'adequació, la coherència, la cohesió, la correcció i la creativitat. De la representació, la dicció i la capacitat de treball en equip.

@@2.1.7.

Col·loca els signes de puntuació corresponents en aquest altre fragment de la novel·la *Un riu que creix de nit*, de Lena Paüls, de la qual has llegit abans el segon capítol, intitulat "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)".

Comença el joc de nit tothom confia en la Gabi l'organització dels equips cada vegada s'empesca alguna estratègia perquè no vagin sempre els mateixos acampats junts aquesta vegada ha fet cinc equips de quatre membres pel mètode del joc dels paquets primer ha fet que tots es repartissin pel rafal, guardant distàncies entre si després ha ordenat Paquets de dos

S'han agrupat en parelles

Paquets de deu

S'han agrupat en dos grans grups i per fi ha dit

Paquets de quatre

Han de seguir les pistes que porten explicades en el full que els han donat els monitors i han de trobar un tresor cadascun dels cinc equips el meu cosí diu que algunes nits el riu creix diu el Hans abans de sortir amb el seu equip no se l'escolta ningú

@@Solució:

Col·loca els signes de puntuació corresponents en aquest altre fragment de la novel·la *Un riu que creix de nit*, de Lena Paüls, de la qual has llegit abans el segon capítol, intitulat "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)".

Comença el joc de nit. Tothom confia en la Gabi l'organització dels equips. Cada vegada s'empesca alguna estratègia perquè no vagin sempre els mateixos acampats junts. Aquesta vegada ha fet cinc equips de quatre membres pel mètode del joc dels paquets. Primer ha fet que tots es repartissin pel rafal, guardant distàncies entre si, després ha ordenat:

—Paquets de dos.

S'han agrupat en parelles.

—Paquets de deu.

S'han agrupat en dos grans grups. I, per fi, ha dit:

—Paquets de quatre.

Han de seguir les pistes que porten explicades en el full que els han donat els monitors i han de trobar un tresor cadascun dels cinc equips.

—El meu cosí diu que algunes nits el riu creix —diu el Hans abans de sortir amb el seu equip.

No se l'escolta ningú.

@@3.1.1.

Subratlla els determinants demostratius, possessius i interrogatius que hi ha a la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)" i digues per a què serveixen.

UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)

Suposem que els deu nois i les deu noies que es van inscriure en aquest campament ja sabien on anaven. Suposem-ho, santa Innocència! Devien imaginar-se quinze dies de gresca després del final de curs estressant. Però aquesta primera setmana, de gresca, poca. Han fet més murals,

jocs interactius de tots els continents i han menjat més productes desconeguts que en tota la seva vida. I, sobretot, tots han anat de bòlit. En especial, l'Anita que escriu el diari del campament i no dóna l'abast a redactar i redactar. També va de bòlit la Mei que s'encarrega de recollir les receptes de cuina. Tant a l'una com a l'altra els queden pocs fulls per acabar els blocs i això que encara falta una setmana d'activitats. La Lola, que les ajuda a fer els títols amb lletres inventades seves, diu que a partir d'ara només faran llistes, sense explicacions, perquè les tres ja n'estan tipes d'estar tot el dia escrivint i dibuixant sense ordinador. I és que el Ton i l'Enric, els monitors, s'ho han pres molt a pit això d'explicar i fer entendre les 'Cultures del món' a aquest grup d'acampats. No han parat de desenrotllar i enrotllar el mapamundi plastificat. És el seu material estrella. L'han desenrotllat i l'han enrotllat diverses vegades cada dia. L'han desplegat i l'han penjat en una paret del rafal fixat amb una bola de goma adhesiva a cada punta. I han preguntat assenyalant un punt del mapa:

—¿Com seria la nostra vida si visquéssim... aquí?

—¿Què menjaríem per esmorzar si haguéssim nascut... aquí?

—¿A quina hora aniríem a dormir si...

Tots els acampats tenen la sensació que "han viatjat" massa pel món, que els monitors volen organitzar en dues setmanes les activitats que haurien hagut de fer en un parell anys. Se'l veu d'una hora lluny que és el primer cop que es troben sols organitzant unes colònies.

—Hem de fer boicot als monitors.

El Hans és el primer acampat que ha dit que n'està fins al capdamunt de conèixer d'aquesta manera les 'Cultures del món'. És cosí del monitor i de la monitora experimentats que no han pogut ser al campament. Vol ser líder del seu grup, però és manaire i, si alguna estona el segueix algú i no fa el que ell vol, remuga i insulta. Ningú l'aguanta encara que a vegades tingui alguna cosa a dir.

—Si la meva cosina fos aquí...

—Però no hi és, per tant, calla.

—El meu cosí...

—Hans, ¿vols parar de parlar del teu cosí i de la teva cosina?

—Va, que ho digui d'una vegada.

—Hi ha aparicions al riu.

—¿I què més?

—¿No us ho creieu? Fantasmes o bruixes que...

Lena Paüls, *Un riu que creix de nit*. Barcelona: Edició digital Escac Gabinet de Comunicació, 2013.

@@Solució:

Subratlla els determinants demostratius, possessius i interrogatius que hi ha a

la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)" i digues per a què serveix cadascun d'aquests tres tipus de determinant mitjançant un exemple extret de la lectura.

UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)

Suposem que els deu nois i les deu noies que es van inscriure en aquest campament ja sabien on anaven. Suposem-ho, santa Innocència! Devien imaginar-se quinze dies de gresca després del final de curs estressant. Però aquesta primera setmana, de gresca, poca. Han fet més murals, jocs interactius de tots els continents i han menjat més productes desconeguts que en tota la seva vida. I, sobretot, tots han anat de bòlit. En especial, l'Anita que escriu el diari del campament i no dona l'abast a redactar i redactar. També va de bòlit la Mei que s'encarrega de recollir les receptes de cuina. Tant a l'una com a l'altra els queden pocs fulls per acabar els blocs i això que encara falta una setmana d'activitats. La Lola, que les ajuda a fer els títols amb lletres inventades seves, diu que a partir d'ara només faran llistes, sense explicacions, perquè les tres ja n'estan tipes d'estar tot el dia escrivint i dibuixant sense ordinador. I és que el Ton i l'Enric, els monitors, s'ho han pres molt a pit això d'explicar i fer entendre les 'Cultures del món' a aquest grup d'acampats. No han parat de desenrotllar i enrotllar el mapamundi plastificat. És el seu material estrella. L'han desenrotllat i l'han enrotllat diverses vegades cada dia. L'han desplegat i l'han penjat en una paret del rafal fixat amb una bola de goma adhesiva a cada punta. I han preguntat assenyalant un punt del mapa:

- ¿Com seria la nostra vida si visquéssim... aquí?
- ¿Què menjaríem per esmorzar si haguéssim nascut... aquí?
- ¿A quina hora aniríem a dormir si...

Tots els acampats tenen la sensació que "han viatjat" massa pel món, que els monitors volen organitzar en dues setmanes les activitats que haurien hagut de fer en un parell anys. Se'l veu d'una hora lluny que és el primer cop que es troben sols organitzant unes colònies.

—Hem de fer boicot als monitors.

El Hans és el primer acampat que ha dit que n'està fins al capdamunt de conèixer d'aquesta manera les 'Cultures del món'. És cosí del monitor i de la monitora experimentats que no han pogut ser al campament. Vol ser líder del seu grup, però és manaire i, si alguna estona el segueix algú i no fa el que ell vol, remuga i insulta. Ningú l'aguanta encara que a vegades tingui alguna cosa a dir.

- Si la meva cosina fos aquí...
- Però no hi és, per tant, calla.
- El meu cosí...
- Hans, ¿vols parar de parlar del teu cosí i de la teva cosina?
- Va, que ho digui d'una vegada.
- Hi ha aparicions al riu.

—¿I què més?

—¿No us ho creieu? Fantasmes o bruixes que...

Lena Paüls, *Un riu que creix de nit*. Barcelona: Edició digital Escac Gabinet de Comunicació, 2013.

Els determinants demostratius determinen si una cosa o una persona és a prop o lluny. Per exemple, en " aquest campament" el determinant "aquest" ens permet de saber que el narrador es refereix al campament de què ja ens ha parlat abans i que ja coneixem, no pas a un altre.

Els determinants possessius indiquen de qui són, de qui depenen o a qui pertanyen les coses o les persones. Per exemple, a "el seu material" el determinant "seu" ens permet saber que el narrador es refereix al material dels monitors.

Els determinants interrogatius s'usen per preguntar per coses o persones. Per exemple, en "A quina hora" el determinant "quina" ens permet saber que els monitors es refereixen a l'hora que encara no està identificada d'anar a dormir si fóssim en determinat país.

@@3.1.2.

Completa aquestes oracions amb un determinant del tipus que s'indica a propòsit de la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)":

01[Demostratiu] _____ conferència de la setmana passada, per a tots els qui havíem de marxar d'acampada, sobre l'alimentació a l'Àfrica i a Europa, la va fer el nutricionista Abel Mariné.

02[Demostratiu] _____ ambaixadors que ens visiten avui al campament són belgues. _____ llengua deuen parlar?

03[Possessiu] Ahir vaig perdre les ulleres al bosc. Sort que les _____ em van prou bé. Gràcies per haver-me-les deixades!

04[Possessiu] Posi'm deus quilos de taronges. Als _____ amics de l'acampada els agraden molt.

05[Interrogatiu] A _____ concert vau anar ahir a la nit d'estranquis?

06[Possessiu] El _____ gat és negre. L'enyoro.

07[Demostratiu] Hans ha quedat el darrer a la cursa. Em sembla que _____ mena d'activitats no li plauen gaire.

08[Interrogatiu] Hi ha poc menjar per a tanta gent. _____ quilos de macarrons vau comprar?

09[Possessiu] Ahir vam celebrar l'aniversari de la Mei. Va bufar les espelmes del pastís però ni el va tastar. I la _____ fama de golafre, de llaminera, on és? S'ha esfumat!

10[Demostratiu - Possessiu - Exclamatiu] _____ monitors són uns pesats - va dir Hans. Si els _____ cosins fossin els monitors, que bé que ens ho passaríem. _____ mala sort!

@@Solució:

Completa aquestes oracions amb un determinant del tipus que s'indica a propòsit de la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)":

1[Demostratiu] Aquella conferència de la setmana passada, per a tots els qui havíem de marxar d'acampada, sobre l'alimentació a l'Àfrica i a Europa, la va fer el nutricionista Abel Mariné.

2[Demostratiu] Aquests ambaixadors que ens visiten avui al campament són belgues. Quina llengua deuen parlar?

3[Possessiu] Ahir vaig perdre les ulleres al bosc. Sort que les teves em van prou bé. Gràcies per haver-me-les deixades!

4[Possessiu] Posi'm deu quilos de taronges. Als meus amics de l'acampada els agraden molt.

5[Interrogatiu] A quin concert vas anar ahir a la nit d'estranquis?

6[Possessiu] El meu gat és negre. L'enyoro.

7[Demostratiu] Hans ha quedat el darrer a la cursa. Em sembla que aquesta mena d'activitats no li plauen gaire.

8[Interrogatiu] Hi ha poc menjar per a tanta gent. Quants quilos de macarrons vas comprar?

9[Possessiu] Ahir vam celebrar l'aniversari de la Mei. Va bufar les espelmes del pastís però ni el va tastar. I la seva fama de golafre, de llaminera, on és? S'ha esfumat!

10[Demostratiu - Possessiu - Exclamatiu] Aquests monitors són uns pesats - va dir Hans. Si els _____ cosins fossin els monitors, que bé que ens ho passaríem. _____ mala sort!

@@3.1.3.

Substitueix, en cada oració a propòsit de la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)", l'article subratllat per un determinant demostratiu que senyali la situació respecte del parlant indicada entre parèntesis.

1 Omple els impresos d'inscripció a l'acampada i deixa'ls damunt de la taula (proximitat).

2 Desa els mapes del món al moble del racó (allunyament).

3 Plega la roba i posa-la a la cistella (distància mitjana).

@@Solució:

Substitueix, en cada oració a propòsit de la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)", l'article subratllat per un determinant demostratiu que senyali la situació respecte del parlant indicada entre parèntesis.

- 1 Omple els impresos d'inscripció a l'acampada i deixa'ls damunt d'aquesta taula (proximitat).
- 2 Desa aquells mapes del món al moble del racó (allunyament).
- 3 Plega la roba i posa-la en aqueixa cistella (distància mitjana).

@@3.1.4.

Corregeix, si cal, quan i quant en aquestes oracions a propòsit de la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)"

- 1 - Quant no se n'adonin, ens hem d'escapar d'aquest campament - proposà Hans.**
- 2 - Al final, hi havia cent persones apuntades a l'acampada -va dir la Lola; llàstima de no haver estat la vint-i-unena: m'hauria estalviat aquesta tortura!**
- 3 Quan de temps trigaràs a llevar-te i a vestir-te, Mei? Fa mitja hora que t'estem esperant per anar a esmorzar -es queixava l'Anita.**

@@Solució:

Corregeix, si cal, quan i quant en aquestes oracions a propòsit de la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)".

- 1 - Quant no se n'adonin, ens hem d'escapar d'aquest campament -proposà Hans.
- 2 - Al final, hi havia cent persones apuntades a l'acampada -va dir la Lola; llàstima de no haver estat la vint-i-unena: m'hauria estalviat aquesta tortura!
- 3 Quan de temps trigaràs a llevar-te i a vestir-te, Mei? Fa mitja hora que t'estem esperant per anar a esmorzar -es queixava l'Anita.

@@3.1.5.

Són conflictes o enteses, les situacions següents entre els joves de l'acampada de la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)"? Són determinants o pronoms, els demostratius i possessius d'aquestes oracions a propòsit de la lectura? Subratlla'ls i indica si fan la funció de determinants o pronoms. I, de passada, anota la teva hipòtesi sobre la mena d'interacció de cada situació.

- 1 - Aquells tres bons mals amics nostres van venir a la tenda a jugar a cartes... de les bones -va dir Amadou-. A fora plouia i no s'hi podia fer res...**
- 2 - Necesito una gorra -va reclamar la Mei. Dóna'm aquesta...**
- 3 - Aquestes són les meves xancletes -va aclarir amb veu contundent la Lola-. Les teves són allà a fora.**

@@Solució:

Són conflictes o enteses, les situacions següents entre els joves de l'acampada de la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)"? Són determinants o pronoms, els demostratius i possessius d'aquestes oracions a propòsit de la lectura? Subratlla'ls i indica si fan la funció de determinants o pronoms. I, de passada, anota la teva hipòtesi sobre la mena d'interacció de cada situació.

1 - Aquells tres bons mals amics nostres van venir a la tenda a jugar a cartes... de les bones -va dir Amadou-. A fora plovia i no s'hi podia fer res...

Determinant. Acompanya el nom "amics". Interacció: ambigua, tant pot ser que l'entrada en escena d'aquests bons o mals (en què quedem?) amics fos bona o no. Ens manca informació.

2 - Necessito una gorra -va reclamar la Mei. Dóna'm aquesta...

Pronom. Substitueix el nom "gorra". Interacció: la gorra pot ser objecte de conflicte entre la Mei i l'altra persona (que no sabem qui és). De fet, la Mei és poc delicada perquè no demana amb gaire cortesia que l'altra persona la hi deixi...

3 - Aquestes són les meves xanquetes -va aclarir amb veu contundent la Lola-. Les teves són allà a fora.

Pronom. Substitueix el nom "xanquetes". Interacció: d'entrada, no tenim cap indicatiu que la situació sigui tensa entre la Lola i l'altra persona, però podria ser-ho si aquesta altra persona hagués gosat agafar les xanquetes de la Lola sense permís i aquesta se n'hagués adonat, de la intenció d'aquella...

@@3.1.6.

Sovint els costa de llevar-se de bon matí als deu xiquets i a les deu xiquetes del campament de la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)". I massa sovint, també, en català abusem de l'ús dels determinants possessius. Subratlla els determinants possessius d'aquest text, que és un fragment de la narració breu intitulada "Els possessius, de Quim Monzó, i digues si podem suprimir-los: fes-ne una versió nova d'acord amb aquest criteri.

A les vuit en punt, sona el despertador. Es regira al seu llit, allarga la seva mà i detura el seu riing. Els seus badalls són llargs. Estira els seus braços i es lleva amb mandra. La seva alçada és considerable. Es posa les seves sabatilles, va al lavabo, orina, agafa el seu raspall i es renta les seves dents. Es dutxa prenent-se el seu temps. S'asseca amb la seva tovallola, es posa el seu barnús, torna al seu dormitori, obre el seu armari, es mira les seves camises i en tria una. [...]

@@Solució:

Sovint els costa de llevar-se de bon matí als deu xiquets i a les deu xiquetes del campament de la lectura "UNA SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)". I massa sovint, també, en català abusem de l'ús dels determinants possessius. Subratlla els determinants possessius d'aquest text, que és un fragment de la narració breu intitulada "Els possessius, de Quim Monzó, i digues si podem suprimir-los: fes-ne una versió nova d'acord amb aquest criteri.

A les vuit en punt, sona el despertador. Es regira al llit, allarga la mà i detura el riing. Fa uns badalls llargs. Estira els braços i es lleva amb mandra. Té una alçada considerable. Es posa les sabatilles, va al lavabo, orina, agafa el raspall i es renta les dents. Es dutxa sense presses. S'asseca amb la tovallola, es posa el barnús, torna al dormitori, obre l'armari, es mira les camises i en tria una. [...]

@@4.1.1.

Llegeix amb atenció aquest fragment de text que correspon a l'inici del tercer capítol de la novel·la *Un riu que creix de nit*, de Lena Paüls, de la qual has llegit abans el segon capítol, intitulat "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)". Accentua totes les paraules que ho requereixin (tant si els accents són diacrítics com si no) i inventa't la continuació i el final de l'oració "Ai, si els poguéssim avisar..." amb els condicional del verb dir.

3

JORNADA DE SUPERVIVÈNCIA (¿qui s'apunta a caçar granotes?)

Els acampats se saben de memòria el programa de la segona setmana de colònies. Esperen que sigui més distreta i tranquil·la que la setmana anterior. Ai, si els poguéssim avisar...

Comença el dia. Tenen programades activitats de supervivència. Ahir al vespre van preparar la sortida cuita-corrent, després de la visita de les famílies. No van tenir temps d'aprendre gran cosa sobre els països on la sequera i les guerres maten de gana i de set la població. Tota la preparació va consistir a assenyalar els països més pobres al mapamundi bufat a causa de l'aigua que havia entrat per una punta del plàstic.

Han sortit del campament de bon matí, just despuntava el dia, amb la panxa buida. Han passat pel sota el viaducte de la via del tren, passant per la carretera paral·lela al llit del rierol. Han creuat el corrent d'aigua pel pont antic i han agafat un camí de carro des del qual han anat enfilant-se

per les pedres de les parets seques dels trossos plantats amb oliveres fins arribar al bosc. Des d'aquest mirador elevat han vist les cases del poble i les tendes plantades al terreny d'acampada, saludades pels primers rajos de sol.

@@Solució:

Llegeix amb atenció aquest fragment de text que correspon a l'inici del tercer capítol de la novel·la *Un riu que creix de nit*, de Lena Paüls, de la qual has llegit abans el segon capítol, intitulat "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)". Accentua totes les paraules que ho requereixin (tant si els accents són diacrítics com si no) i inventa't la continuació i el final de l'oració "Ai, si els poguéssim avisar..." amb els condicional del verb dir.

3

JORNADA DE SUPERVIVÈNCIA (¿qui s'apunta a caçar granotes?)

Els acampats se saben de memòria el programa de la segona setmana de colònies. Esperen que sigui més distreta i tranquil·la que la setmana anterior. Ai, si els poguéssim avisar...

Comença el dia. Tenen programades activitats de supervivència. Ahir al vespre van preparar la sortida cuita-corrent, després de la visita de les famílies. No van tenir temps d'aprendre gran cosa sobre els països on la sequera i les guerres maten de gana i de set la població. Tota la preparació va consistir a assenyalar els països més pobres al mapamundi bufat a causa de l'aigua que havia entrat per una punta del plàstic.

Han sortit del campament de bon matí, just despuntava el dia, amb la panxa buida. Han passat pel sota el viaducte de la via del tren, passant per la carretera paral·lela al llit del rierol. Han creuat el corrent d'aigua pel pont antic i han agafat un camí de carro des del qual han anat enfilant-se per les pedres de les parets seques dels trossos plantats amb oliveres fins arribar al bosc. Des d'aquest mirador elevat han vist les cases del poble i les tendes plantades al terreny d'acampada, saludades pels primers rajos de sol.

Per exemple:

Ai, si els poguéssim avisar... els diríem que anessin molt amb compte.

Ai, si els poguéssim avisar... els diríem que es calcessin ben calçats.

@@4.1.2.

Completa aquestes frases a propòsit de la lectura SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares) amb els accents que calguin i amb la forma adequada del condicional

1 Si et fessis caçador de granotes... (anar) sempre amunt i avall -va dir la Gabi.

2 Si et fessis pages de seca... (aprendre) a collir olives arbequines -va sentenciar l'Enric.

3 Si tothom tingues mes cura amb el bosc... (gaudir) mes encara tots plegats de la natura -va proposar la Lucía.

4 Si fossiu adults... (poder) anar sols pertot arreu -van proclamar els monitors.

@@Solució:

Completa aquestes frases a propòsit de la lectura "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)" amb els accents que calguin i amb la forma adequada del condicional:

1 Si et fessis caçador de granotes, aniries sempre amunt i avall -va dir la Gabi.

2 Si et fessis pagès de secà, aprendries a collir olives arbequines -va sentenciar l'Enric.

3 Si tothom tingués més cura amb el bosc, gaudiríem més encara tots plegats de la natura -va proposar la Lucía.

4 Si fóssiu adults, podríeu anar sols pertot arreu -van proclamar els monitors.

@@4.1.3.

Llegeix aquest fragment de la novel·la Un riu que creix de nitde Lena Paüls, i fes-hi dues coses: accentua les paraules que calgui (tant si es tracta d'accentos diacrítics com si no) i subratlla-hi les formes verbals corresponents al condicional

—Fa goig la cabana.

Si, fa goig la cabana, pero de cap manera hi cap tot el grup sencer. Per torns de sis o set, tots els acampats hi passen una estona. Hi fa una fresca com si estiguessin dins d'una nevera i amb la calor que fa fora, no se'n mourien.

—Ara podriem fer un rafal amb una taula...

—I uns tamborets.

—I una estora de fulles trenades per a la porta.

—Dema podem tornar, pero ara hem d'afanyar-nos a buscar menjar, o si no...

@@Solució:

Llegeix aquest fragment de la novel·la *Un riu que creix de nit* de Lena Paüls, i fes-hi dues coses: accentua, les paraules que calgui (tant si es tracta d'accents diacrítics com si no) i subratlla-hi les formes verbals corresponents al condicional

—Fa goig la cabana.
Sí, fa goig la cabana, però de cap manera hi cap tot el grup sencer. Per torns de sis o set, tots els acampats hi passen una estona. Hi fa una fresca com si estiguessin dins d'una nevera i amb la calor que fa fora, no se'n mourien.
—Ara podríem fer un rafal amb una taula...
—I uns tamborets.
—I una estora de fulles trenades per a la porta.
—Demà podem tornar, però ara hem d'afanyar-nos a buscar menjar, o si no...

@@4.1.4.

Troba les paraules amb accent diacrític en aquest fragment de la novel·la *Un riu que creix de nit*, de Lena Paüls, i digues de quines altres es diferencien. Afegeix, a més, a l'oració "Més en volguessin!" un altre verb en forma condicional que hi sigui adient.

—Allà hi ha móres.
Els esbarzers del camí són plens de móres. Més en volguessin!, però, tret de la Sara, el Tià i el John, els altres companys no saben què són les móres. Comencen a menjar-ne i sembla que no els desagraden del tot i tothom es posa a collir-ne amb compte per no sortir-ne plens d'esgarrinxades.

@@Solució:

Troba les paraules amb accent diacrític en aquest fragment de la novel·la *Un riu que creix de nit*, de Lena Paüls, i digues de quines altres es diferencien. Afegeix, a més, a l'oració "Més en volguessin!" un altre verb en forma condicional que hi sigui adient.

—Allà hi ha móres.
Els esbarzers del camí són plens de móres. Més en volguessin!, però, tret de la Sara, el Tià i el John, els altres companys no saben què són les móres. Comencen a menjar-ne i sembla que no els desagraden del tot i tothom es posa a collir-ne amb compte per no sortir-ne plens d'esgarrinxades.

Mots amb accent diacrític:

móres (fruita) vs mora (àrab)
són (verb) vs son (de dormir, possessiu el seu)
Més (adverbi de quantitat) vs mes (de l'any)
què (pronomen interrogatiu) vs que (pronomen relatiu o conjunció)

Condicional:

Més en volguessin... més en menjarien!
Més en volguessin... més en prendrien!

@@4.1.5.

Rellegeix el darrer paràgraf de la lectura "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)" i reescriu-ne una altra continuació possible a partir del moment que Hans quan parla i diu "—Si la meva cosina fos aquí..." (com si ningú no el tallés). Fes-li dir, doncs, què faria la seva cosina (monitora) si ella fos al campament. Procura de manera especial usar correctament les formes de condicional i els accents diacrítics.

El Hans és el primer acampat que ha dit que n'està fins al capdamunt de conèixer d'aquesta manera les 'Cultures del món'. És cosí del monitor i de la monitora experimentats que no han pogut ser al campament. Vol ser líder del seu grup, però és manaire i, si alguna estona el segueix algú i no fa el que ell vol, remuga i insulta. Ningú l'aguanta encara que a vegades tingui alguna cosa a dir.
—Si la meva cosina fos aquí...

@@Solució:

Rellegeix el darrer paràgraf de la lectura "SETMANA D'INFART (i, per postres, la visita dels pares)" i reescriu-ne una altra continuació possible a partir del moment que Hans quan parla i diu "—Si la meva cosina fos aquí..." (com si ningú no el tallés). Fes-li dir, doncs, què faria la seva cosina (monitora) si ella fos al campament. Procura de manera especial usar correctament les formes de condicional i els accents diacrítics.

El Hans és el primer acampat que ha dit que n'està fins al capdamunt de conèixer d'aquesta manera les 'Cultures del món'. És cosí del monitor i de la monitora experimentats que no han pogut ser al campament. Vol ser líder del seu grup, però és manaire i, si alguna estona el segueix algú i no fa el que ell vol, remuga i insulta. Ningú l'aguanta encara que a vegades tingui alguna cosa a dir.
—Si la meva cosina fos aquí...

Resposta oberta: en valorarem la creativitat, l'adequació, la cohesió, la coherència i la correcció (especialment en l'ús de *consecutio temporum* que requereix la relació necessària entre l'imperfet de subjuntiu i el condicional, i també els accents diacrítics).

Biel Ferrer

És professor de Llengua Catalana i Literatura
i coordinador de Llengua i Cohesió Social
a l'Institut Josep Tapiró, de Reus.

Gener 2016