

REVISTA TIME OUT BARCELONA
ANDREU SOTORRA
0174 EN FAMÍLIA / REPORTATGE GREC FAMILIAR
EDICIÓ: 29 juny 2011 / Time Out Teatre, 24 juny 2011

AL GREC PETIT HI HA BONA CONFITURA

Teatre, dansa, circ i memòria popular. El Grec ofereix quatre espectacles sense fronteres d'edat que van des dels mariners nord-americans de la Rambla al llop del bosc de la Caputxeta. **Per Andreu Sotorra**

El dramaturg francès, Joël Pommerat (Roanne, Loira, Rhône-Alpes, 1963) va estrenar la seva versió de *La Caputxeta Vermella* (*Le Petit Chaperon Rouge*) al Festival d'Avinyó. Aquest espectacle, creat fa set anys amb la seva companyia Louis Brouillard, s'ha representat més de sis-centes vegades. Pommerat, fill d'un militar d'aviació, recorda la història de la seva mare que de petita vivia al camp i li explicava el camí de bosc que havia de fer cada dia al llarg d'uns nou quilòmetres per anar a l'escola. I es pregunta quins pares avui deixarien que la seva filla anés sola per un bosc a l'abast de les bèsties i les inclemències del temps. D'aquí li ve, diu, la seva fascinació pel conte de Charles Perrault i la idea que l'aventura de la infància marca per sempre el futur de qualsevol ésser humà.

Joël Pommerat, que és artista associat de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, ha fet amb *Le Petit Chaperon Rouge* el primer espectacle adreçat a infants (recentment ha estrenat també un *Pinotxo*). En francès, l'han vist petits espectadors a partir dels 6 anys, però el sobretítulat, tal com es presenta a Barcelona, obliga a elevar l'edat, si no parlen francès, fins als 10 anys, per facilitar-ne la lectura.

Pommerat, que també presenta un espectacle de teatre visual per a adults a la sala Maria Aurèlia Capmany (*Cercles / Fictions*, 4-6 juliol) es planteja la singularitat d'un teatre pensat per a infants, però sense renunciar al dret que tenen com a espectadors a gaudir de la mateixa qualitat escènica que els adults deixant d'embolcallar en un fals vernís les històries que se'ls explica.

El dramaturg s'ha acostat, doncs, al clàssic de Charles Perrault sense voler-lo fer contemporani sinó incidint en els procés que fa la protagonista del conte des que deixa casa seva i la seva mare fins que arriba a casa de l'àvia després de trobar el llop pel camí. La bèstia, la salvatgia, el perill i el misteri com a eixos de la por, però també com a repte de bellesa i meravella. Pommerat vol retrobar els sentiments d'una nena com era la seva mare de petita, anant sola, pel camí del bosc, a l'abast del món.

CIRC, TEATRE, DANSA, ROCK-AND-ROLL I CULTURA URBANA

Del bosc de la Caputxeta a la Rambla de Barcelona. La companyia Xirriquiteula Teatre presenta *Call me 'Maria'*, d'Adrián Schvarzstein, fundador del Circus Klezmer. Actors, acròbates, malabaristes i una banda de rock-and-roll expliquen la llegenda ambientada en aquell Barri Xino dels anys cinquanta, quan els mariners nord-americans atracats al port congregaven colles de fans femenines, rambla avall, a la recerca de l'uniforme blanc, de la mateixa manera que ara, menys aventureres, fan hores de cua per caçar l'autògraf d'un mediàtic. L'espectacle, ambientat al Bar Manolo, experimenta el trasbals de l'arribada dels nord-americans, xiclet inclòs, i el xoc de cultures, en clau de musical. La cultura urbana ve de la mà de la coreògrafa Blanca Li, amb l'espectacle de dansa, *Macadam Macadam*, a l'amfiteatre de Montjuïc. Una barreja de diverses tendències que trenquen fronteres i elaboren un llenguatge comú. I encara en dansa contemporània, el Grec mostra la pedrera jove que ha aconseguit Catherine Allard al capdavant d'*ITDansa*, companyia de l'Institut del Teatre, que presenta també a l'amfiteatre tres coreografies marcades per l'humor. Una crida als joves perquè decideixin què volen ballar quan siguin grans: des d'una peça basada en ciberpoemes a una coreografia que barreja cançons jueves amb el txa-txa-txa, o un duet al voltant de la memòria.

«Le petit chaperon rouge», de Joël Pommerat (a partir del conte popular *La caputxeta vermella*, de Charles Perrault). Posada en escena: Joël Pommerat. Intèrprets: Ludovic Molière, Isabelle Rivoal, Murielle Martinelli. Escenografia i il·luminació: Éric Soyer. Escenografia i vestuari: Marguerite Bordat. So: Grégoire Leymarie i François Leymarie. Companyia Louis Brouillard. Festival Grec 2011. Sala Ovidi Montllor, Mercat de les Flors, Barcelona, del 2 al 4 de juliol. Preu: 18 €. A partir 10 anys.

«Call me Maria». Creació i direcció d'Adrián Schvarzstein. Direcció musical: Adrià Gual. Intèrprets: Sergi Estebanell / Adrián Schvarzstein, Irene Estradé, Matias Macri, Eva Szwarcer, Dídac Cano i Jeremias Faganel. Banda de rock-and-roll: Marc Tena, Adrià Gual / Pau Loewe, Daniel Nunes i Salvador Falguera. So i il·luminació: Jordi Pérez. Coreografies: Xavi Estrada. Escenografia: Diego Polognioli. Vestuari: Paulette San Martín. Producció Xirriquiteula Teatre. Festival Grec 2011. Sala Ovidi Montllor, Mercat

de les Flors, Barcelona, del 9 al 16 de juliol. Preu: 12 €. A partir 8 anys.

«Macadam Macadam». Coreografia i posada en escena de Blanca Li. Música original d'Antoine Hervé. Escenografia: Tao Gutiérrez i Elsa Ejchenrand. Vestuari: Laurent Mercier. il·luminació: Sylvie Debare. Festival Grec 2011. Teatre Grec, Barcelona, 7 juliol. Preu: 18 €. A partir 8 anys.

«IT Dansa» Jove Companyia de l'Institut del Teatre. Direcció artística: Catherine Allard. Ballarins: Xavier Arquer, Jernej Bizjak, Àngela Boix, Sara Domènech, Albert Garcia, Maya Gómez, May Lisa Guindo, Reija Heinonen, Kiyon Khosshoie, Beatriz Macías, Frank Fannar Pedersen, Óscar Pérez Moreno, Morgan Robert Reid, Amélie Segarra, Mélanie Suchel, Raúl Antonio Támez i Anna Borràs. Repetidores: Guillermina Coll i Mathilde van de Meerendonk. Vestuari: Maribel Selma. Pianistes: Nelsa Baró i Carlos Silva. Festival Grec 2011. Teatre Grec, Barcelona, 9 juliol.
