

La crítica teatral catalana denuncia que la productora Nostromo Live impedeix l'accés al col·lectiu de crítics perquè pugui exercir la seva feina sobre l'espectacle «The Producers» del Teatre Tívoli

Barcelona, 27 de setembre de 2023

La crítica teatral catalana, responsable de l'organització dels Premis de la Crítica de les Arts Escèniques des de fa 25 anys, denuncia que la productora Nostromo Live ha impedit l'accés als membres del col·lectiu eliminant les localitats de premsa imprescindibles perquè puguin exercir la seva feina d'anàlisi i opinió sobre l'espectacle musical «The Producers», de Mel Brooks, al Teatre Tívoli de Barcelona, una mesura sense precedents en el sector teatral i una agressió a l'exercici professional del col·lectiu.

Els sotassignats lamenten que una productora catalana com Nostromo Live hagi pres aquesta decisió per motius incomprensibles —és la primera vegada que passa i que afecta tot un col·lectiu— sense tenir en compte que la crítica teatral és una baula més de la cadena de les arts escèniques, sense la qual la percepció que n'han de tenir els espectadors quedaria coixa.

El col·lectiu vol fer constar que, responsablement i professionalment, sempre ha tingut en compte les produccions anteriors de la mateixa productora i en algunes edicions dels Premis de la Crítica de les Arts Escèniques han estat nominats i premiats els seus espectacles, intèrprets, tècnics o directors.

Sense un accés que faciliti l'exercici de la feina de la crítica és impossible valorar un espectacle i, en conseqüència, nominar-lo i, si és el cas, premiar-lo.

El col·lectiu de la crítica catalana es pregunta, a més, si quan «The Producers» faci gira fora de Catalunya també es prendrà la mateixa decisió en relació amb la crítica espanyola. En cas de no ser així, la discriminació de Nostromo Live contra la crítica catalana seria encara més greu.

Signants per ordre alfabètic de cognom:

Ferran Baile i Llaveria, Recomana i Lux Teatrale

Pep Barbany, Recomana

Marcel Barrera, Bloc de Circ de Vilaweb i Recomana

Jordi Bordes, El Punt Avui i Recomana

Clàudia Brufau, Revista Musical Catalana i Recomana

Teresa Bruna, Teatralnet

Carme Canet, Entre caixes (icat, Catalunya Ràdio, Recomana i Teatre Barcelona)

Núria Cañamares, Entreacte i Recomana

Marta Cervera, El Periódico

Laura Contreras, Teló de fons (La Xarxa)
Núria Cornet, Recomana
Alba Cuenca Sánchez, Recomana i Entreacte
Elisa Díez, Butaques i Somnis i Recomana
Sergi Doria, ABC
Imma Fernández, Recomana
Teresa Ferré, Recomana
Martí Figueras, Núvol i Recomana
Santi Fondevila, Ara
Andreu Gomila, El Temps de les Arts i Time Out Barcelona
Maite Guisado, TVE i Recomana
Iolanda G. Madariaga, Recomana
Jordi Jané, Serra d'Or i Estudis Escènics
Judit Martínez Gili, Crit Cultural i Recomana
Francesc Massip, Serra d'Or, Recomana
Adriana Nicolau Jiménez, El Temps de les Arts i Red Escénica
Juan Carlos Olivares, La Vanguardia i Recomana
Ramon Oliver, Recomana, Teatralnet
Oriol Osan, Núvol
Xavi Pardo, RAC1
Manuel Pérez i Muñoz, Entreacte i El Periódico
Alx Phillips, Recomana
Toni Polo, Recomana
Ana Prieto Nadal, Núvol i Recomana
Oriol Puig Taulé, Núvol i El País
Bernat Puigtobella, Núvol
Marc Sabater, Recomana
Gabriel Sevilla, Recomana
Jordi Sora i Domenjó, El Temps de les Arts
José Carlos Sorribes, El Periódico
Andreu Sotorra, Clip de Teatre i Recomana
Carme Tierz Grafià, Recomana
Júlia Vernet Gaudes, Núvol i Recomana
Josep Maria Viaplana Marín, Recomana
Pep Vila, Recomana